

GUIDO MICHELONE

*France,*  
*jazz masculin féminin*

42 entretiens avec les musiciens + 600 disques

**Vol. 1 - Masculin**



# Monino

*Frédéric Monino, France,  
1965, basse électrique*

*En écoutant vos disques, j'ai trouvé plusieurs atmosphères jazzistiques...*

C'est exact il y a plusieurs styles de musique, plusieurs directions dans mes disques, c'est un choix délibéré car tout les styles musicaux m'intéressent autant les uns que les autres et je ne souhaite toujours pas choisir. :-)

*Comment vous définiriez-vous au niveau du jazz?*

Je n'aime pas les clans, les étiquettes, les "drapeaux" et autres vérités au sujet de tel ou tel style de musique... Il est tellement plus enrichissant de jouer de tout pour trouver sa voie et conserver une ouverture d'esprit sans bataille stylistique surtout, il n'y a pas de mauvaises musiques que de mauvaises intentions.

*Comme travaillez-vous avec les autres musiciens?*

Quand j'écris une composition ou un arrangement je suis assez précis sur le son du groupe que je souhaite obtenir pour l'exposition du thème et de m'assurer que le caractère musical du morceau est clair pour tous les musiciens; quand vient alors le moment de l'improvisation là chaque musicien fait comme il le souhaite, comme il sait faire surtout; toutes les propositions dans l'improvisation de l'instant sont bonnes quand le musicien est expérimenté.

*Pouvez-vous nous parler – en bref – de votre expérience artistique-musicale de l'enfance jusqu'à aujourd'hui?*

Pas facile pour un musicien de résumer 40 ans de carrière en quelques lignes...

*Alors, pouvez-vous nous parler de ses débuts?*

J'ai eu une initiation au piano à 5 ans puis je me suis tourné à 12 ans vers la guitare classique que j'ai étudié pendant deux ans. À 15 ans à mon entrée au lycée, un groupe de rock cherchait un bassiste et me demanda si ça m'intéressait, et j'ai eu le "coup de foudre" pour cet instrument. Comme j'étais peu intéressé à faire de longues études, j'ai beaucoup travaillé la musique pour pouvoir entrer rapidement dans le circuit professionnel. Trois ans plus tard à 18 ans j'ai fait mes débuts dans un orchestre de variétés, deux ans passés furent une bonne école pour déterminer des choix musicaux, en l'occurrence pas de variétés mais de l'improvisation surtout. :-)

*Le premier souvenir de la musique lorsque vous étiez enfant?*

Mon oncle qui jouait de la guitare 12 cordes dans une chorale à l'église. Les premiers souvenirs d'enfance d'airs que j'ai entendu à la maison: Le Final de "Guillaume Tell" de Rossini ou "Nuages" de Django Reinhardt...

*Qu'est-ce pour vous la musique?*

Un voyage auditif rempli d'images, une poésie indispensable, une vitalité, un message de paix, un besoin indispensable, une jubilation, un carburant, une nourriture, un jeu...

*Et qu'est-ce pour vous le jazz?*

Une des formes de musique qui puise, qui emprunte, qui vole tous les styles musicaux en les mélangeant avec volonté et dosage dans une large part à l'improvisation. A mon sens on ne peut définir aujourd'hui *Le Jazz* mais "Des" Jazz, comme des cocktails différents au mille saveurs. On trouvera encore et toujours de nouvelles recettes de préparation pour sublimer ces mélanges de saveur autour de l'improvisation...

