

MONTPELLIER

Mardi 22 juillet 2003 ■ X7---

SORTIR

FESTIVAL

"Encas de jazz", jusqu'à samedi à Auguste-Glaize

Le collectif Continuum maintient le jazz en vie

L'association réunit des "pointures" qui jouaient peu dans leur ville

■ Ils ne font pas un procès aux organisateurs de concerts de jazz à Montpellier en général, ni au Jam en particulier. Mais ne font pas mystère de leur courroux, dirigé notamment contre l'"institution" de la rue Ferdinand-de-Lesseps, dont ils claquent la porte en déplorant « l'absence de direction musicale » et le peu de place accordé aux créateurs locaux. Au Jam et finalement ailleurs, puisque rares sont les lieux où l'on maintient ce genre en vie. « Entre les gros concerts au Corum et des tentations de repli, il y a un espace où se positionner », dit Thibault Desombre, le président de l'association Continuum, dont le festival "Encas de jazz", troisième édition, débutait hier.

- Un désaccord avec la ligne adoptée au Jam
- Un collectif qui réunit Monino, Héral, Allouche et Lazarévitch
- Un public qui se rajeunit au théâtre Lakanal
- Basés ici entre leurs tournées

« On ne jouait jamais ici, mais il ne suffisait plus de le dire », explique le bassiste Frédéric Monino. « Et on ne pouvait pas se lamenter éternellement », renchérit le batteur Patrice Héral. Avec le guitariste Serge Lazarévitch et le batteur Joël Allouche, ils forment Continuum, collectif qui se propose, depuis quatre ans, de favoriser les rencontres

autour du jazz et des musiques improvisées. Ce qui suppose l'organisation de concerts dont les membres du collectif sont les intervenants récurrents, invitant ensuite des musiciens amis, aux idiomes différents. Depuis le début de l'année, six concerts ont ainsi attiré un public de plus en plus jeune au théâtre Lakanal. Comme une bouffée d'oxygène pour un jazz menacé d'être relégué au rayon des musiques mortes. « Il souffre d'élitisme », dit Thibault Desombre. « A nous de le démythifier. »

C'est d'autant plus réussi que le collectif rassemble ce qu'il convient d'appeler des "pointures", qui frayent avec le gratin



Patrice Héral et Frédéric Monino, hier soir lors de l'ouverture du festival de duos.

du jazz européen en pointe (Patrice Héral est un naturopathe des labels ECM et Enja). Il était effectivement navrant de les entendre si peu à Montpellier, où ils restent bases quand ils ne sont pas engagés dans d'innombrables tournées.

Alors que Continuum promet d'étendre sa saison de concerts d'octobre à juin, son festival de duos "Encas de jazz" s'est ouvert sans l'appui des concerts de Radio France aux Ursulines, annulés, en regard desquels les "Encas" faisaient office de "off". Malgré tout, dès hier soir,

« On ne pouvait pas toujours se lamenter »

dans la minuscule salle Auguste-Glaize, on goûtait le duo Monino-Héral. De l'énergie et du risque, de la tension et une proximité ludique : l'idée que le jazz a encore des choses à nous dire. ●

Eric DELHAYE

Le menu des "Encas"

● Ce soir, Pierre Dayraud (batterie) et Patrice Héral (batterie); demain, Gérard Pansanel (guitare) et Patrice Héral (batterie); jeudi, Joël Allouche (batterie) et Serge Lazarévitch (guitare); vendredi, Jean-Marie Frédéric (guitare) et Frédéric Monino (basse); samedi, Lionel Suarez (accordéon) et Frédéric Monino (basse). Salle Auguste-Glaize, 2 bis rue Auguste-Glaize. De 19 h à 20 h. Gratuit. Infos sur <http://www.assocontinuum.com>. ●