

Frédéric MONINO - First Meeting



Pour s'être enthousiasmé mainte fois sur ses qualités d'instrumentiste et de compositeur depuis presque dix ans, nous avons toutes les raisons d'espérer une bonne surprise du premier opus du bassiste Frédéric Monino. Sage prémonition, *Caravan* électrique, un brin décalé. Les facéties vocales de Patrice Héral sur *Nomades*, celles de Maria Marcia en interlude. *Zugzwang* couleur "éthno", avec peaux fretless et soprano – frivole Stefano ! *La Valse simple* de Favarel, guitare espiègle en fil d'Ariane. Au final, dix tableaux méticuleusement dosés qui parlent la même langue, malgré leur pluralité de caractère. Monino en famille, la force tranquille qui nous invite sur son île flottante. Monino qui évite de tirer sur les cordes et joue les enlumineurs avec brio. Sans jamais forcer, privilégiant les couleurs ouatées, les harmonies affables, les anches à peine débridées. On n'ose parler de complicité et de fraîcheur, sous peine de frôler la banalité. Et pourtant ...

Jonathan Duclos-Arkilovitch